

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Актюбинская Детская школа искусств» Азнакаевского муниципального района

Принято на заседании

Педагогического совета

Школы: протокол № 1 от 31.08.2022

Утверждаю

Директор

МБОУДО «Актюбинская
ДШИ»

Приказ № 64/0 от 11.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАДУГА»
Срок обучения 3 года**

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

Возраст обучающихся – 7-10 лет
Срок реализации программы – 3 года
Возраст обучающихся, на которых
рассчитана программа – 7-10 лет
Количество часов в год – 70 часов

п.г.т. Актюбинский, 2022

Содержание

Пояснительная записка	3
I. Особенности организации деятельности и планирования.....	7
1. Учебно-тематический план.....	10
1.1. 1 год обучения.....	10
1.2. 2 год обучения.....	11
1.3. 3 год обучения.....	12
II. Содержательная характеристика программы.....	13
2.1. Занятия 1 года обучения.....	13
2.2. Занятия 2 года обучения.....	18
2.3. Занятия 3 года обучения.....	21
III. Ожидаемые результаты программы.....	23
3.1. Предполагаемые результаты 1 года обучения.....	23
3.2. Предполагаемые результаты 2 года обучения.....	24
3.3. Предполагаемые результаты 3 года обучения.....	24
IV. Условия реализации программы.....	25
Литература.....	28

Пояснительная записка

Творчество представляет собой возникшую в труде способность человека из доставленного действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям. Виды творчества определяются характером созидательной деятельности: творчество изобретателя, организатора, научное и художественное творчество.

*«Творчество – это проявление личного начала человека в какой-либо деятельности. Психологи творческий процесс характеризуют как активную, психическую деятельность, в которой особенно мобилизуются интеллект, эмоциональная и волевая сферы личности»**.

Творческая активность рисующего обычно выражается в увлеченности работой, в стремлении к самостоятельности и новизне. Это, в свою очередь, обычно проявляется в оригинальном решении композиции, в поиске нужных средств выражения и применении соответствующей техники исполнения, в расширении своих знаний и навыков.

В педагогическом аспекте творчество – это повышенная активность ученика, в результате которой он открывает много нового для себя – в своих возможностях, в познании мира.

Педагог имеет возможность влиять на творческий процесс ученика, расширять и указывать ему перспективу его развития. Педагог не имеет права полагаться на стихийное вызревание творческих сил ученика. Он обязан формировать художественное мышление начинающего художника, направлять его и постоянно активизировать его творческую деятельность.

Рассматривая развитие творческих способностей в изобразительном искусстве, мы, прежде всего, должны правильно понять, что такое способности.

«Под способностями понимают те психические свойства и качества личности, которые служат необходимым условием высококачественного выполнения конкретного вида деятельности». Процесс развития творческих способностей – процесс управляемый и формирующий личность человека. А.В. Петровский

пишет: «Способность не существует вне конкретной деятельности человека, а формирование ее происходит в условиях обучения и воспитания».

Психологи и педагоги утверждают, что развитие творческих способностей, творческой активности наиболее результативно в процессе обучения.

Обучение должно удовлетворять следующим условиям:

1. Оно должно быть современным – ибо только в этом случае оно затрагивает личность ребенка и развивает ее.
2. Оно должно опережать развитие – ибо только в этом случае оно содействует дальнейшему развитию личности.
3. Обучение должно не просто прибавлять новые знания, но и затрагивать процессы в развитии личности.

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, в его живых красках. Развитие такого умения происходит в детстве. И поэтому очень важно не упустить возможность и расширить способности ребенка к образному познанию.

Для развития способностей (и художественных, в частности) важны все основные факторы:

1. Природные задатки.
2. Среда, окружающая ребенка.
3. Обучения.
4. Особенности личности самого ребенка (если отвергает то, что дают извне, нет интереса – процесс развития замедляется).

В этом помогают занятия по живописи.

Все эти условия и факторы, необходимые для развития творческих способностей учитывались при создании программы .

Отличием программы является ее тематическое построение. Весь курс обучения представляет собой единую систему последовательно развивающихся «по спирали» взаимосвязанных тем.

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая их на новом уровне сложности.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Из года в год происходит расширение горизонтов познания от близкого к далекому, от простого - к сложному, от частного – к общему, от национально-регионального – к мировому.

Каждый год обучения – своеобразный этап не только освоения воспитанниками теоретических и практических основ изобразительной деятельности, но также этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений. Блоки «Цветоведение», «Композиция», «Материалы и техники» - включены в программы всех 3-х лет, но содержание занятий из года в год изменяется и усложняется.

Обучение по программе» рассчитано на 3 года. 1-3 год обучения – по 35 недель (1 раз в неделю по 2 часа).

Особенности организации деятельности и планирования

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание таких форм проведения занятий, как:

- игра;
- погружение в образ;
- рисование по воображению;
- беседы;
- обсуждение работ;
- экскурсии-просмотры д/ф;

- коллективная работа;
- индивидуальная работа;
- участие в конкурсах, выставках.

*Методы, используемые в процессе проведения занятий
по данной программе*

- словесные;
- наглядные;
- проблемного изложения;
- метод ассоциации;
- метод сравнения;
- метод творческих заданий.

Цели и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей детей в живописи.

Задачи:

Обучающие. Приобретение знаний и практических навыков изобразительной деятельности.

Развивающие. Развитие и формирование эстетической культуры восприятия прекрасного.

Воспитательные. Воспитание трудолюбия в процессе творческой деятельности.

Задачи 1 года обучения

Обучающие. Овладение различными техниками («по-сырому», сухая кисть, смешанная техника).

Владение форматом – свободная компоновка изображений в формате А3. Знакомство с различными группами цветов. (Основные, теплые, холодные, сложные, контрастные, близкие, ахроматические, хроматические, сложные).

Развивающие. Развитие фантазии и воображения, наблюдательности.

Воспитательные. Воспитание целеустремленности, аккуратности.

Задачи 2 года обучения

Обучающие. Овладение законами воздушной и линейной перспективы. Выполнение работ с учетом законов композиций и основ цветоведения.

Развивающие. Формирование творческой активности.

Воспитательные. Воспитание усидчивости.

Задачи 3 года обучения

Обучающие. Овладение умениями в изображении человека (пропорции лица и фигуры). Закрепление умений в выборе композиции, средств выразительности. Более уверенное владение техниками.

Развивающие. Развитие зрительной памяти.

Воспитательные. Воспитание самостоятельности в творческой деятельности.

Таблица распределения часов

<i>Название блока</i>	<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>	<i>3 год обучения</i>
<i>Блок «Цветоведение»</i>	10	12	4
<i>Блок «Композиция»</i>	14	16	16
<i>Блок «Материалы и техники»</i>	20	16	8
<i>Блок «Декоративное рисование»</i>	20	-	-
<i>Блок «Рисунок как основа графики»</i>	6	30	-
<i>Блок «Основы рисунки. Живописи. Композиции»</i>	-	-	42
<i>Всего количество недель :</i>	70	70	70

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

Блок «Цветоведение»

№ недели	Основные разделы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	«Природа цвета» Хроматические цвета. «Природа цвета» Ахроматические цвета.	2	0,5	0,5
			0,5	0,5
2	Три основных цвета. Цветовой круг. Близкие цвета. Теплые, холодные.	2	0,5	0,5
			0,5	0,5
3	Цветовой круг. Контрастные цвета. Сложные цвета.	2	0,5	0,5
			0,5	0,5
4	Тональность (насыщенность цвета).	2	0,5	1,5
5	Колорит.	2	0,5	1,5
Всего:		10	4	6

Блок «Композиция»

№ недели	Основные разделы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
6	Композиция (знакомство с понятием «открытая – закрытая»).	2	0,5	0,5
7-8	Правила, приемы и средства композиции «Контраст» (цветовой и тональный контраст).	4	0,5	3,5
9	Правила, приемы и средства композиции «Контраст» (контраст объемов, форм и цвета).	2	0,5	1,5
10	Ритм (прием «Композиция»).	2	0,5	1,5
11	Симметрия, асимметрия (средство композиции)	2	0,5	1,5
12	Равновесие в композиции.	2	0,5	1,5
Всего:		14	3	11

Блок «Материалы и техники»

№ недели	Основные разделы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
13	Графика. Передача фактуры	2	0,5	1,5
14	Графика (пастель, восковые мелки)	2	0,5	1,5
15	Графика. Монотипия	2	0,5	1,5

16	Живопись. Техника «по-сырому»	2	0.5	1.5
17	Живопись. Техника «мазковая живопись»	2	0.5	1,5
18	Живопись. Пятно (ритм)	2	0.5	1.5
19	Техника печатания	2	0.5	1.5
20	Живопись (рисование пальчиком)	2	0.5	1.5
21	Коллаж	2	0.5	1.5
22	Пятнография	2	0.5	1.5
Всего:		20	5	15

Блок «Декоративное рисование»

<i>№ недели</i>	<i>Основные разделы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
23-24	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	4	0.5	3.5
25	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	2	0.5	1.5
26-27	Декоративные узоры	4	0.5	3.5
28-29	Орнамент	4	0.5	3.5
30	Сказочная рыбка.	2	0.5	1.5
31	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	2	0.5	1.5
32	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	2	0.5	1.5
Всего:		20	3,5	16,5

Блок «Рисунок как основа графики»

33	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	2	0.5	1.5
34-35	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	4	0.5	3.5
	всего	6	1	5

II. Содержательная характеристика программы

Занятия 1 года обучения

Направлены на развитие умения пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, мелки, фломастеры, цветная бумага), на активизацию наблюдательности и фантазии. Внимание уделяется организации рабочего места.

Дети знакомятся с правилами компоновки предметов на плоскости, с выразительными возможностями материалов, с понятиями – средства композиции, симметрия, асимметрия, контраст, равновесие в композиции, ритм.

По цветоведению – знакомятся с теплыми, холодными, основными цветами. С группами хроматических и ахроматических цветов, контрастными и сложными цветами. Выполняют композиции в определенной цветовой гамме, а также знакомятся с различными техниками и приемами работы.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей сказок.

Блок «Цветоведение»

1 тема «Природа цвета. Хроматические цвета».

Живопись, что такое цвет. Зрительные ощущения цвета. Хроматические цвета. Накладывание цвета на лист.

Практическая работа. Выполнение фона. Вливание цвета в цвет. Акварель.

Формы: беседа, индивидуальная работа.

2 тема «Природа цвета».

Ахроматические цвета. Тональность. Работа на палитре.

Практическая работа. Крылья бабочки. Тональная растяжка цвета. Гуашь.

Формы: беседа, эксперименты на палитре (получение наибольшего количества оттенков серого цвета). Индивидуальная работа.

3 тема «Три основных цвета»

Практическая работа. Осенние деревья. Декоративное решение. Отработка пятна, линии, мазка гуашью. Отработка владения кистью. Гуашь.

Формы: Индивидуальная работа.

4 тема «Цветовой круг». Близкие цвета. Теплые, холодные.

Понятие близкие цвета. Знакомство с оттенками теплых и холодных цветов. Игра «Теплое, холодное».

Практическая работа. Цветы. Ароматы выполнены с помощью пятна, линии, мазка. Гуашь.

Формы: беседа, индивидуальная работа, разгадывание кроссворда.

5 тема «Цветовой круг». Контрастные цвета.

Практическая работа. Декоративные композиции с использованием контрастных цветов (деревья, бабочки). Техника. Фломастеры.

Формы: беседа, индивидуальная работа.

6 тема «Сложные цвета»

Практическая работа. Пейзаж. Небо, горы, валуны. Гуашь.

Формы: эксперименты на палитре. Индивидуальная работа. Игра.

7 тема «Тональность» (насыщенность цвета)

Практическая работа. Сказочный замок (растяжка тональная). Гуашь.

Индивидуальная работа. Экспериментально-поисковая работа (на палитре).

8 тема «Колорит»

Практическая работа. Пейзаж настроения. Мазковая живопись. Гуашь.

Формы: индивидуальная работа.

Блок «Композиция»

1 тема «Композиция». Знакомство с понятиями «открытая» и «закрытая» композиция.

Практическая работа. Упражнения (варианты «закрытой» и «открытой» композиции).

Формы: индивидуальная работа.

2 тема «Правила, приемы и средства композиции». Контраст.

Практическая работа. Натюрморт (цветовой контраст, тональный). Гуашь.

Формы: индивидуальная работа, игра.

3 тема «Правила и средства композиции». Контраст.

Практическая работа. Машины (контраст объемов, форм, цвета).

Формы: индивидуальная работа.

4 тема «Композиция». Ритм.

Практическая работа. Спорт. Ритмы города. Гуашь.

Формы: индивидуальная работа.

5 тема «Средства композиции». Симметрия, асимметрия.

Практическая работа. Море. Водоем. Отражение в воде. Монотипия. Гуашь.

Формы: мини-экскурсия, индивидуальная работа.

6 тема «Равновесие в композиции».

Практическая работа. Создание схем уравновешенных и неуравновешенных композиций.

Формы: исследовательская работа с репродукциями. Индивидуальная практическая работа.

Блок «Материалы и техники»

1 тема «Графика. Передача фактуры».

Практическая работа. Фантастические животные. Динозавры. Выполнение различных фактур. Гелевая ручка.

Формы: индивидуальная работа.

2 тема «Графика. Пастель, восковые мелки».

Практическая работа. Бабочки, рыбы. Работа мелками по тонированному листу.

Формы: индивидуальная работа.

3 тема «Живопись. Монотипия».

Практическая работа. «Моя фантазия». Различные композиции в технике монотипия.

Формы: игра, индивидуальная работа, беседа.

4 тема «Живопись. Техника «по-сырому».

Практическая работа. Цветы, облака, бабочки (акварель «по-сырому»).

Формы: индивидуальная работа.

5 тема «Живопись. Техника «мазковая живопись».

Практическая работа. Море. Гуашь.

Формы: игра, мини-экскурсия, индивидуальная работа.

6 тема «Живопись. Пятно».

Практическая работа. Пейзаж. Ритм цветowych пятен. Гуашь.

Формы: беседа, индивидуальная работа.

7 тема «Техника печатания».

Практическая работа. Зверинец (печатание при помощи вырезанных из картона матриц). Гуашь.

8 тема «Живопись. Рисование пальчиком».

Практическая работа. Натюрморт по тонированному листу. Гуашь.

Формы: беседа, индивидуальная работа.

9 тема «Коллаж».

Практическая работа. Улицы города. Машины. Вырезки из журналов, газет, аппликация, фломастеры.

Формы: беседа, индивидуальная работа.

10 тема «Пятнография».

Практическая работа. Диковинный зверь. Тушь «по-сырому».

Формы: беседа, индивидуальная работа, игра.

Блок «Декоративное рисование»

Тема Мир полон украшений

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Блок «Рисунок как основа графики»

Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные

Тема Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Предполагаемые результаты 1 года обучения

Знания: основ цветоведения (основные дополнительные, теплые, холодные, хроматические, ахроматические, контрастные, сложные цвета). Средств художественной выразительности законов композиции.

Умения: смешивать цвета на палитре, содержать в порядке рабочее место.

Компоновать в формате А3, выполнять эскизы. Работать с различными материалами в разных техниках.

Навыки: свободное владение кистью.

На психологическом уровне проявляет: устойчивый интерес занятиям, умение доводить начатое дело до конца, умение организовать и содержать в порядке рабочее место. Проявлять фантазию и воображение при выполнении композиции.

2 год обучения

Блок «Цветоведение»

№ недели	Основные разделы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Основные, составные, дополнительные цвета	2	0,5	1,5
2	Контрастные нюансные цветовые сочетания	2	0,5	1,5
3	Светлотный и цветовой контраст	2	0,5	1,5
4	Локальный цвет	2	0,5	1,5
5	Колорит	2	0,5	1,5
6	Ночное освещение	2	0,5	1,5
Всего:		12	3	9

Блок «Композиция»

№ недели	Основные разделы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
7	Перспектива линейная	2	0,5	1,5
8	Перспектива воздушная	2	0,5	1,5
9	Средства композиции. Статика	2	0,5	1,5
10	Средства композиции. Динамика	2	0,5	1,5
11	Абстрактная композиция	2	0,5	1,5
12	Ритм пятен	2	0,5	1,5
13	Выделение композиционного центра	2	0,5	1,5
14	Уравновешенная композиция	2	0,5	1,5
Всего:		16	4	12

Блок «Материалы и техники»

<i>№ недели</i>	<i>Основные разделы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>В том числе</i>	
			<i>теория</i>	<i>практика</i>
15-16	Смешанная техника	4	0,5	3,5
17-18	Живопись. Техника «по-сырому»	4	0,5	3,5
19-20	Живопись. Техника «сухая кисть»	4	0,5	3,5
21-22	Декоративное рисование	4	0,5	3,5
Всего:		16	2	14

Блок «Рисунок как основа графики»

<i>№ недели</i>	<i>Основные разделы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>В том числе</i>	
			<i>теория</i>	<i>практика</i>
23-24	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	4	0,5	3,5
24-26	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка	6	0,5	5,5
26-28	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка	6	0,5	5,5
29-30	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	4	0,5	3,5
30-31	Гравюра на картоне.	4	0,5	3,5
32-35	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	6	0,5	5,5
Всего:		30	3	27

Содержательная характеристика программы

Занятия 2 года обучения

На 2-ом году обучения продолжается работа над понятиями «контрастные и нюансные цветовые сочетания», «основные и дополнительные цвета»,

«локальные цвета». Закрепляются знания о жанрах живописи, изучаются основы перспективы линейной и воздушной. Подход к составлению композиций становится более осмысленным. В последовательность работы над композицией включается эскизирование. Важным моментом является развитие эмоциональной сферы ребенка на основе интеграции разных видов искусства: слова, музыки, произведений искусства.

Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов и техник.

На втором году обучения вводится блок «Творческая работа над выставочными композициями» - это работа по положениям о конкурсах и выставках.

Блок «Цветоведение»

1 тема «Основные, составные дополнительные цвета».

Практическая работа. Осенний натюрморт из фруктов. Разная фактурная бумага.
Формы: беседа, индивидуальная работа.

2 тема «Контрастные, нюансные цветовые сочетания».

Практическая работа. Декоративная композиция. Животные. Силуэты. Гуашь.
Формы: викторина, беседа, индивидуальная работа.

3 тема «Светлотный и цветовой контраст».

Практическая работа. Натюрморт. Темное на светлом, светлое на темном. Гуашь.
Формы: индивидуальная работа.

4 тема «Локальный цвет».

Практическая работа. Сказочные птицы. Гуашь.
Формы: индивидуальная работа.

5 тема «Колорит».

Практическая работа. Серия упражнений, цветы, букет/
Формы: экспериментальная работа, индивидуальная работа.

6 тема «Ночное освещение».

Практическая работа. Салют в ночном городе при луне. Гуашь.
Формы: индивидуальная работа.

Блок «Композиция»

1 тема «Перспектива линейная».

Практическая работа. Аллея в парке. Уходящая дорога. Гуашь.

Формы: индивидуальная работа, эскизирование.

1 тема «Перспектива воздушная».

Практическая работа. Панорамный лес. Гуашь.

Формы: индивидуальная работа, тест.

2 тема «Средства композиции. Статика»

Практическая работа. Выполнение упражнений из геометрических элементов.

Статика, покой.

Формы: индивидуальная работа, экспериментально-поисковая работа.

4 тема «Средства композиции. Динамика»

Практическая работа. Ритмы города. Ветер. Гуашь.

Формы: индивидуальная работа.

5 тема «Абстрактная композиция».

Практическая работа. Серия композиционных упражнений (из геометрических фигур).

Формы: индивидуальная работа, кроссворд.

6 тема «Ритм пятен».

Практическая работа. Декоративная композиция из разнообразных объектов (силуэтов животных). Гуашь.

Формы: индивидуальная работа, беседа.

7 тема «Выделение композиционного центра».

Практическая работа. Герои русских народных сказок. Гуашь.

Формы: индивидуальная работа, игра.

8 тема «Уравновешенная композиция».

Практическая работа. Иллюстрация к народным сказкам (свободный выбор материала).

Формы: индивидуальная работа.

Блок «Материалы и техники»

1 тема «Смешанная техника».

Практическая работа. Портрет собственной буквы (гелевые ручки, фломастеры).

Формы: индивидуальная работа.

2 тема «Живопись. Техника «по-сырому».

Практическая работа. Иллюстрация к стихам Есенина, Бунина. Акварель, гелевые ручки.

Формы: индивидуальная работа.

3 тема «Живопись. Техника «сухая кисть».

Практическая работа. «Волшебная птица», «Птица-оберег». Гуашь.

Формы: индивидуальная работа.

4 тема «Декоративное рисование».

Практическая работа. «Представление в цирке». Акварель. Гуашь.

Формы: индивидуальная работа.

Блок «Рисунок как основа графики»

Тема Художественные материалы.

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Тема Рисунок как основа графики.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Тема Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Свет и тень – падающая, собственная.

Тема Монотипия.

Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами.

Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Тема Гравюра на картоне.

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Тема Прикладная графика.

Открытка, поздравление, шрифт.Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

3.2. Предполагаемые результаты 2 года обучения

Знания: основ цветоведения (понятия колорит, цветовая гамма, локальный цвет).

Законов воздушной и линейной перспективы. Средств композиции.

Умения: владеть средствами художественной выразительности. Выбирать материал и технику в зависимости от замысла. Умение сконцентрироваться на выполняемой работе и довести её до конца.

Навыки:

На психологическом уровне проявляет: сформированность установки на творческую задачу.

3 год обучения

Блок «Цветоведение»

№ недель и	Основные разделы	Всего часов	В том числе	
			<i>теория</i>	<i>практика</i>
1	Цветовая гамма	2	1	1
2	Колорит – сложные цвета	2	1	1
Всего:		4	2	2

Блок «Материалы и техники»

<i>№ недел и</i>	<i>Основные разделы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>В том числе</i>	
			<i>теория</i>	<i>практика</i>
3-4	Коллаж из цветной бумаги разных фактур (мозаичный прием)	4	1	3
5	Живопись. Техника «Монотипия»	2	1	1
6	Графика (гелевая ручка)	2	0,5	1,5
7-8	Коллаж из газет разных фактур	4	1	3
9-10	Техника раздельного мазка	4	1	3
Всего:		16	4,5	11,5

Блок «Композиция»

<i>№ недел и</i>	<i>Основные разделы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>В том числе</i>	
			<i>теория</i>	<i>практика</i>
11	Уравновешенная композиция	2	1	1
12	Ритм линий и цветных пятен	2	1	1
13	Абстрактная композиция	2	1	1
14	Декоративная композиция	2	1	1
Всего:		8	4	4

Блок «Основы рисунки. Живописи. Композиции»

<i>№ недели</i>	<i>Основные разделы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>В том числе</i>	
			<i>теория</i>	<i>практика</i>
15-35	<i>Основы рисунки. Живописи. Композиции</i>	42	10,5	31,5

Содержательная характеристика программы

Занятия третьего года обучения

Работа над композициями усложняется, как тематика так и исполнение. Закрепляются умения выразить свое отношение к природе, к человеку.

Учащиеся осознанно воспринимают такие понятия, как уравновешенность композиции, ритм, колорит, цветовая гамма. Идет знакомство с пропорциями человеческого лица, фигуры.

Дети самостоятельно и сознательно строят композицию, раскрывая сюжет, выделяя главное, находя для него наиболее выразительные технические средства, используя возможности художественных материалов, показывают более уверенное владение техниками (характер мазка, линий, штриха).

Блок «Цветоведение»

1 тема «Цветовая гамма».

Практическая работа. Декоративный натюрморт с натуры в тёплой цветовой гамме (мазками). Гуашь.

Формы: индивидуальная работа.

2 тема «Колорит – сложные цвета».

Практическая работа. «Ритм города», ритм пятен. Гуашь.

Формы: индивидуальная работа.

Блок «Материалы и техники»

1 тема «Коллаж из цветной бумаги разных фактур (мозаичный приём)».

Практическая работа. Пейзаж настроения (любое время года).

Формы: индивидуальная работа.

2 тема «Живопись. Техника «Монотипия».

Практическая работа. «Цветные сны». Гуашь. Акварель.

Формы: индивидуальная работа.

3 тема «Графика (глевая ручка)».

Практическая работа. Зарисовки архитектурных сооружений.

Формы: индивидуальная работа.

4 тема «Коллаж из газет разных фактур».

Практическая работа. «Городской пейзаж».

Формы: индивидуальная работа.

5 тема «Техника отдельного мазка».

Практическая работа. Пейзаж настроения «Грустная осень», «Весёлое лето».

Гуашь.

Формы: индивидуальная работа.

Блок «Композиция»

1 тема «Уравновешенная композиция».

Практическая работа. Пропорции человеческого лица «Мой друг». Гуашь.

Формы: индивидуальная работа.

2 тема «Ритм линий и цветных пятен».

Практическая работа. «Спортивные соревнования» (пропорции человеческой фигуры).

Формы: индивидуальная работа.

3 тема «Абстрактная композиция».

Практическая работа. «Музыкальные ритмы» (смешанная техника). Гуашь, пастель, тушь.

Формы: индивидуальная работа.

4 тема «Декоративная композиция».

Практическая работа. «Праздник» (многофигурная – свободный выбор материала).

Формы: индивидуальная работа.

Блок «Основы рисунки. Живописи. Композиции»

<i>№ недели</i>	<i>Основные разделы</i>		<i>Необходимый материал</i>
15	«Кошки-котятки играют в прятки» Сюжетное рисование. Передача фактуры предметов	Достижение наибольшей выразительности в рисунке через необходимый ритм штрихов <u>Занятие 1:</u> Цвето- и светопередача при выполнении фоновых работ. Фон: акварель по-сырому. Просушка. <u>Занятие 2:</u> Создание яркого образа героя; поиск средств выразительности (поза; мимические особенности, передающие настроение,	Простой карандаш Акварель Кисти №5 Гелиевая чёрная ручка или тонкая кисть Аквар.бум. А3 Презентация «Вглядись – угадай. Иллюзии в живописи»

		<p>фактура); реалистичность изображения.</p> <p>*Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, передавать различные фактуры предметов ритмическим рисунком (штриховкой)</p>	
16	<p>«Объект и профиль»</p> <p>Фигура и фон. Оптические иллюзии</p>	<p>Плоскость и перспектива. Особенности восприятия.</p> <p>Умение самостоятельно работать по предложенной схеме, формообразование, работа концом кисти; элементы цветоведения.</p> <p>*Рисование объекта по памяти, передача формы и совмещение её с формой другого объекта. Умение ориентироваться в пространстве листа (композиционное решение), дополнения по замыслу. Композиция листа, самоорганизация.</p>	<p>Гуашь</p> <p>Кисти №5, №2</p> <p>Аквар.бум. А3</p> <p>Презентация «Оптические иллюзии»</p>
17	<p>«Тортик»</p> <p>Натюрморт.</p> <p>Элементы формообразования</p>	<p>Конструкция. Анализ формы предметов.</p> <p><u>Занятие 1:</u> Карандашный рисунок. Создание конструкции. Правильное восприятие объёмной фигуры, разница между плоскостями и объёмами.</p> <p><u>Занятие 2:</u> Цветовое решение.</p> <p>* Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка в соответствии с жанром (натюрморт) и поставленной задачей.</p>	<p>Гуашь</p> <p>Кисти №5, №2</p> <p>Аквар.бум. А3.</p>
18	<p>Пейзаж «Весна»</p> <p>Ракурс или точка зрения</p>	<p>Линия горизонта, понятие «точка зрения» в рисунке</p> <p><u>Занятие 1:</u> Набросок карандашом. Рисунок. Первая прокладка</p>	<p>Графический материал по выбору:</p> <p>Простой карандаш, сангина,</p>

		<p>тональных отношений.</p> <p><u>Занятие 2:</u> Продолжение освоения навыков работы графическими материалами. Прорисовка деталей, уточнение тональных отношений, обобщение и завершение работы.</p> <p>*Пространственное построение пейзажа решается как средствами линий, так и средствами тона. Первый план пейзажа трактуется контрастными тонами. По мере удаления планов тон теряет свою насыщенность и на горизонте растворяется в воздушной дымке.</p> <p>Ракурс (фр. rаssоuгсіг — укорачивать) — объект, точка зрения на него в пространстве, а также получаемая проекция (изображение) объекта в данной точке.</p>	<p>пастель, уголь Аквар.бум. А3</p>
19	<p>«Деревья» Перспектива</p>	<p>Явление воздушной перспективы.</p> <p><u>Занятие 1:</u> Фоновые работы. Диагональное направление мазка. Самостоятельное цветовое решение. Просушка.</p> <p><u>Занятие 2:</u> Набрызг «звёзд», дальнейшее их формообразование. Графическое выполнение стволов и веток в перспективе: взгляд вверх. Выполнение объектов по замыслу: летящая сова.</p>	<p>Гуашь Кисти №2 круглая, №5 плоская Аквар.бум. А3 Презентация+ видео «Перспектива»</p>
20	<p>«Облака в контражуре» Свет и тень</p>	<p>Естественное и искусственное освещение. Знакомство с фронтальным, боковым и контражурным и контрастным освещением.</p> <p>*Характер освещённости зависит от высоты солнца над горизонтом, от состояния природы и природных явлений (туман, изморось, мороз и т.п.)</p>	<p>гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3 Презентация «Облака в контражуре»</p>

21	<p>«Палитры времён года» Открытки</p>	<p><i>Цвет</i> – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное восприятие.</p> <p><i>Палитры времён года:</i> весна, лето, осень, зима.</p> <p>Восприятие цвета зависит от цветового тона, степени его яркости и насыщенности.</p>	<p>гуашь Кисти №5, №2</p> <p>Аквар.бум. А3 разделить на 4 части</p>
22	<p>«Снегири» Гаммы цвета: холод-тепло Открытки</p>	<p>О природе цвета. Хроматические и ахроматические цвета; цветовой спектр; тёплые и холодные цвета и цветовые гаммы; основные. Составные и дополнительные цвета</p>	<p>гуашь Кисти №5, №2</p> <p>Аквар.бум. А3 разделить на 2 части</p>
23	<p>«Синицы» Контрасты Открытки</p>	<p>Три основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.</p> <p>Светлотный и цветовой контрасты</p>	<p>гуашь Кисти №5, №2</p> <p>Аквар.бум. А3 разделить на 2 части</p>
24	<p>«Попугай» Работа с палитрой</p>	<p>Смешение цветов: оптическое, пространственное, механическое</p>	<p>Простой карандаш гуашь кисти №№5,2 Палитра Аквар.бум. А3 Видео-занятие</p>
25	<p>«Краски осени» Пейзаж</p>	<p>Колорит. Чувство колорита</p>	<p>Простой карандаш гуашь кисти №№5,2 Палитра Аквар.бум. А3</p>
26	<p>«Краски зимы» Пейзаж</p>	<p>Колорит. Чувство колорита</p>	<p>Простой карандаш гуашь кисти №№5,2 Палитра</p>

			Аквар.бум. А3
27	«Краски весны» Пейзаж	Колорит. Чувство колорита	Простой карандаш гуашь кисти №№5,2 Палитра Аквар.бум. А3
28	«Краски лета» Пейзаж	Колорит. Чувство колорита	Простой карандаш гуашь кисти №№5,2 Палитра Аквар.бум. А3
29	«Пейзаж» Гризайль	Видео-занятие	Карандаш, акварель Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3 Видео-занятие
30	«Строим город» Гуашь	<p>Для передачи образа чего-то неподвижного, устойчивого подойдет замкнутая, закрытая, статичная композиция. Основные направления линий стягиваются к центру. Построение ее по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии дает необходимое решение.</p> <p>Если вам необходимо нарисовать панорамный пейзаж, показать большой простор, то не следует его перегораживать с боков, ограничивать какими-либо деревьями или зданиями, а лучше сделать уходящим за пределы рамы. Это тип открытой композиции. Основные направления линий из центра.</p> <p>В период обучения основам композиции очень полезно использовать такие схемы, так как они помогают найти соотношения различных частей картины или рисунка, уяснить общую структуру композиции</p>	Простой кар-ш гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3 палитра

		* Как строили города? Центральное место занимает Храм... Построение композиции по принципу цикличности.	
31	«Полет бабочки» Гуашь	Композиционное размещение объекта на листе. *При нанесении слоёв один поверх другого, важно, чтобы первый слой был сухим, иначе и нижний и последующий влажный слой поменяют цвет и форму.	Простой кар-ш гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3 палитра
32	«Натюрморт» Гуашь	Использование тонального и цветового контрастов	Простой кар-ш гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3 палитра
33	«Самолёт» Акварель	Передача ритма, движения и покоя	Карандаш, акварель Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3
34	«Гвоздики на окне» Смешанная техника	Передача симметрии и асимметрии в композиции	Карандаш, акварель, гуашь, восковые мелки (=салют) Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3
35	Итоговая работа «Ритмы города» («Ритмы деревни». «Жизнь леса») Рисование по замыслу материалами по выбору	Рисование по замыслу материалами по выбору. Тестирование по итогам учебного курса. Самостоятельное композиционное решение сюжета. Работа в выбранной технике или смешанной технике.	Материалы по выбору Желательно: лист А2

Ожидаемые результаты программы

1. Использование знаний и практических навыков изобразительной деятельности.
2. Самостоятельное выполнение творческих работ, от идеи до воплощения в материале.
3. Самореализация в творческих работах.
4. Накопление опыта эстетической культуры восприятия прекрасного.
5. Участие в выставках и конкурсах.

Предполагаемые результаты 3 года обучения

Знания: законов композиции, пропорций человеческого лица и фигуры.

Умения: использовать все известные средства художественной выразительности для передачи замысла. Использовать возможности зрительной памяти.

Навыки: уверенного владения различными техниками и материалами. Самостоятельного исполнения работ от эскиза до воплощения в материале.

На психологическом уровне проявляет: умение собраться и настроиться на работу, приложить усилия к достижению результата.

IV. Условия реализации программы

- Методическое обеспечение. Использование пособий по цветоведению: «Цветовой круг», «Сложные цвета», «Жанры живописи».
- Информационное обеспечение деятельности.

Литература:

- Н.М. Сокольникова «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы рисунка» – Обнинск издательство «Титул», 1996;
- Журнал «Юный художник»;
- Ресурсное обеспечение деятельности.

Материалы, используемые на занятиях: гуашь, акварель, цветная бумага, газеты, фломастеры, восковые мелки, пастель.

- Диапроектор, магнитофон, диапозитивы, диафильмы.
- Организационное обеспечение деятельности. Комфортное помещение для занятий в группе 12 человек.

Система отслеживания результатов:

Методы и формы отслеживания результатов:

- 1) Педагогическое наблюдение.
- 2) Сравнение работ на начальном этапе и в конце учебного года.
- 3) Индивидуальные «папки творческого роста» – портфолио.
- 4) Организация выставок тематических и персональных.
- 5) Участие в конкурсах и выставках различных масштабов (по мере поступления положений).

б) Оценочная система. В конце полугодия проводится просмотр и ставится оценка за все выполненные за этот период работы.

При рассматривании и оценке детских работ, рисунков необходимо:

1. Обсуждать с ребенком рисунок, а не его самого, его личность (например, способный, неспособный, неряха, глупый, гениальный и т.п.).
2. Оценивать нужно достижения ребенка относительно его личных возможностей и в сравнении с его же рисунками, с учетом индивидуальных особенностей и динамики его развития (движется ли ребенок в своем творчестве или остановился, повторяет основное, репродуцирует сам себя), а не в сравнении с другими детьми.
3. Необходимо точно определять цель, суть задачи, условия создания рисунка и в соответствии с этими обстоятельствами оценивать работу (задана тема к выставке, подсказана извне или вызвана собственными побуждениями, нашла

она отзвук в душе ребенка или исполнена по принуждению: пользовался ребенок вспомогательным зрительным материалом или работал по памяти, по воображению; был ли достаточный выбор изобразительных средств).

4. Выделять и оценивать: общее настроение рисунка, сюжет, смысловую и эмоциональную трактовку, композиционное решение (выбор размера рисунка, расположение изображения в формате, выражение степени подчиненности отдельных фигур – режиссура, масштабные отношения, конфигурация форм, ритмическое и колористическое решение), свободу владения изобразительным языком.
5. Поддерживать, поощрять самостоятельность, рисование, активность авторской позиции в отношении к изображаемому, искренность эмоциональных переживаний в творчестве, чуткость к природе изобразительных материалов и возможностям инструментов, изобретательность в поиске приемов изображения и способов выражения образов и настроений работу по совершенствованию своего изобразительного языка.
6. Важно определять и учитывать меру чужого влияния на рисунок, снижающего уровень творческого поиска: нужно помнить, что такие виды рисования, как срисовывание с образца, не способствуют творчеству и художественному развитию ребенка, а приводят к механическому воспроизведению чужих решений, служат распространению в детском творчестве безликих шаблонов и стереотипов.
7. В самой оценке должно быть проявлено доброе внимание, желание увидеть глубоко и полно все содержание рисунка: она должна быть обстоятельно аргументирована и иметь позитивный характер, чтобы даже при определении недостатков открыть ребенку возможность для их преодоления, исключая при этом прямую подсказку в изображении. В оценке также может быть высказано напутствие к дальнейшему творчеству и формирование новых задач – тогда она будет интересна, полезна, желаемая и принята с доверием.

Список литературы, использованной при составлении данной программы (рекомендованный педагогам)

- Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. – Мн.: Харвест, 2006
- Смит Р.К. Перспектива. – М.: Издательство «Кристина - Новый век», 2006
- Дауден Д.Ф. Рисуем воду акварелью. – М.: Издательство «Кристина - Новый век», 2003
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5–8 кл.: в 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
- Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 1 – 2 классы» в 2 частях. Часть I / Сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
- Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 1 – 2 классы» в 2 частях. Часть II / Сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
- Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе» для 3 класса. Часть I / Сост. Е.В. Алексеева. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
- Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе» для 3 класса. Часть II / Сост. Е.В. Алексеева. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
- Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 классы» в 2 частях. Часть I / Сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
- Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 классы» в 2 частях. Часть II / Сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005
- Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.; - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007
- Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014
- ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. **Н.Е. Вераксы**, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012
- Радуга: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Е.В.Соловьёвой (<http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Raduga.pdf>)
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1,2,3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1999.- 80 с.: цв.ил

